

# 发挥档案的文化功能

□ 暨南大学 董信君

**摘要** 本文分析了档案馆的诸项文化功能,并对如何进一步提升档案馆的文化功能以及如何将弘扬档案文化与发展文化产业相互促进进行了阐述。

**关键词** 档案 文化功能

档案是人类文明发展到一定阶段的产物,是人类实践活动的真实写照,是文化传承和交流的重要载体。从内容看,档案作为国家的历史记录,对于描述国家历史面貌发挥着重要作用。一个城市的档案馆如果拥有品种齐全、内容丰富的馆藏,就能清晰呈现出城市的发展脉络,能够比较完整地反映其政治、经济、文化、风土人情和地方特色。档案馆应肩负起对国民进行国情、国家历史文化知识教育的责任。目前,国内许多档案馆被当地党委和政府命名为“爱国主义教育基地”、“青少年教育基地”,并且收到了很好效果。

## 一、档案工作必须紧跟社会文化建设的步伐

“文化和知识属性是档案的主要属性”,档案的文化属性决定了档案工作必须紧跟社会文化建设的步伐,面对当前文化发展的需要,必须深化我们对档案的本质属性与档案功能的本质意义的认识。档案馆作为科学文化事业单位,其文化性质是毫无疑问的。它不仅收集党和国家政府机关的档案,而且还征集反映本地历史风貌、重大事件、著名人物的档案资料,档案馆不仅向党政机关提

围等进行具体说明,明确使用哪些技术措施对数字遗产进行认可,比如电子签名制度、身份认证制度等。

数字遗产的知识产权问题比传统文献遗产的知识产权问题更为复杂,也更为重要,因为其直接影响数字遗产的保存与合理利用。如果没有“法定许可”或其他特许机制,数字遗产的复制、压缩和移植等保存手段都有可能违反知识产权法的规定。数字遗产易于复制,易于共享的特点,使得产权所有者必须不断采用最新的技术来控制对数字遗产的存取以保证其知识产权。这些都抑制或阻碍了数字遗产的保存利用工作。对于数字遗产的知识产权保护,涉及数字遗产的著作权保护问题,因此在数字遗产形成初期,产权所有者应注意依法保护自己的著作权,进行著作权声明,制定许可使用条件。而当提供给他人利用时,需要采取相应法制手段进行控制。此外,可以制定一部专门针对数字遗产知识产权保护的法律法规,切实从法制性角度加强保护。

网络的高度开放性,使得数字遗产涉及隐私权保护问题。在我国,目前有一些专门的机构承担专业领域内数字遗产的保存与保护工作,一些组织可能由于资金等问题而采用外包的方式,将数字遗产的保存与保护工作交给专门机构,在这些情况下,第三方的介入涉及隐私权的问题。数字遗产中有很一部分直接以数字形式产生于计算机或网络中,对于其中较为重要或机密的资源信息,产权所有者并不希望网络中任何用户都能得到。但网络作为一个自由开放的系统,使得资源信息容易传播、容易共享、容易得到,这就

供服务,而且必须向社会开放,为社会服务,档案服务已日趋社会化。只有充分认识档案馆的文化功能,才能全面而合理地发挥档案的文化功能,树立其良好的文化形象。档案馆的文化功能主要有:

1.文化存贮功能。档案馆、博物馆与图书馆等共同被誉为人类文明的记忆器,周代的开府,汉代的石渠阁,唐代的甲库,宋代及其后的架阁库,明清两代的皇史宬、清代的内阁大库、民国的文献馆等都是收藏档案的地方,具有档案馆性质,它们所保管的档案记录了人类历史演变的过程,贮存着人类的科学文化成果,是人类文明进步的阶梯。现代档案馆的社会文化存贮功能更是今非昔比,据统计,至2002年,广东省共有各级档案行政管理部门141个,各级各类档案馆199个,保管着991.3多万卷(册)的档案,此外还有大批珍贵的史志、报刊和图书,这些巨大的文化财富和重要的文化资源在文化建设中的地位和作用是不可估量的。近几年,又普遍开展了现行文件阅览服务,利用档案的人数不断上升。2002年全省各级各类档案馆接待档案利用者38.1万多人次,提供利用档案45万多

在一定程度上造成了矛盾。因此,需要采取切实可行的手段在保护数字遗产的隐私权的前提下更好地提供利用。

数字遗产在网络中不可避免地会被传播与利用,这就涉及了数字遗产的传播权问题,需要对数字遗产的传播权利主体、传播范围、传播内容、传播方式等从法制角度进行限定。对于传播权利主体的选择问题,必要时可以通过身份认证技术来保障,防止人为破坏,对信息传播过程中所采用的方法手段,也应通过具体的法律制度进行限定,比如复制、上传、下载等手段的使用,要明确其允许使用的时机与范围,需规定在征得产权所有者同意的前提下才能进行这些操作,否则就构成了民事责任。另外,要对数字遗产在网络中的传播范围进行明确的规定,不能使数字遗产进入某些容易遭受破坏的地方,以防造成无法挽回的损失,对传播内容同样需要阐明,并不是所有的信息都可以传播与共享的。

数字遗产作为一种新的文化遗产形式,在当今的信息时代,必将呈现出越来越重要的作用。通过制定数字遗产的法制性保护措施,将数字遗产的保护工作提升到国家高度,引起有关机构及广大人民群众的重视,数字遗产才能得以长期保存与提供利用,从而更好地作为一种文化遗产为人类文明服务。

## 参考文献:

- [1]刘家真.保护数字信息的长期存取策略[J].武汉大学学报,1999(4).
- [2]秦俭.论网络知识产权的有关法律问题[J].理论与改革,2001(1).
- [3]段黎萍.漫谈数字遗产的保护[J].中国信息导报,2003(3).
- [4]彭远明.试论数字遗产的保护与管理策略[J].档案学研究,2007(2).

★作者邮箱:bibideqinhf@163.com

(责编:杨宗鸣)

卷次。各级各类档案馆已成为档案安全保管的重要基地,成为开发利用档案信息资源、服务党和政府的中心工作、满足人民群众文化需求的信息中心。

2. 社会教育功能。馆藏档案以其历史性、地方性、直观性和原始性等特点,成为社会教育的生动素材。2000年全国档案馆工作会议提出“十五”期间进一步发展档案馆的教育功能,把档案馆建成保管党和国家重要档案的基地。目前,江苏省已有40多个档案馆被命名为爱国主义教育基地,档案馆所保存的丰富的档案资源无疑是对广大群众、尤其是青少年进行爱国主义教育、革命传统教育的极好教材。利用档案文化进行爱国主义教育,可以探寻历史发展的轨迹和规律,学习志士仁人的高尚情操,从中感受中华民族历尽劫难而生生不息、不断发展的强大力量。

3. 文化传播功能。文化传播是指文化在时间上的纵向传递和空间上的横向扩散,档案在其中扮演着重要角色。档案馆是传播文化的场所。档案的传播功能具有以下三种形式:一是以汇编与出版的形式传播,档案中的文化信息大都借助于此流传至今;二是学术利用,档案是学术研究的基础和条件,除了为编史修志提供大量宝贵史料外,根据档案印证历史、纠正史籍讹误、提出新的史学观点、恢复历史面貌等都有其他文献无法替代的作用;三是文化教育,以档案为媒介进行的各种教育活动,如广东省档案局举办的“百年广州”、“史实无可辩驳——西藏自古是中国的一部分”等展览,有助于人们特别是青少年了解自己民族和国家的历史,使档案中的文化内容得到广泛传播。

4. 资政决策功能。档案馆是党和国家的科学文化事业机构,党政机关的档案是各级国家档案馆馆藏的主体,是机关工作的历史记录,也是政务活动的重要产品,它凝聚了党政领导的集体智慧。它是党政领导在决策过程中熟悉有关情况的有效手段之一,是决策者迅速直接了解本区域政治、经济、文化、自然、地理等方面的基本情况的有效途径,为他们处理日常工作提供了宝贵的历史经验,是领导人作出科学决策的重要依据。

5. 知识生产功能。档案馆保存的各种档案,真实地记录了人类历史活动,是人类宝贵的精神财富和历史文化财富,是广大劳动者智慧的结晶。档案馆工作人员通过对档案的收集、整理、鉴定,撰写出版的各种历史著作、年鉴、地方志等,都体现了档案知识增值的功能,都是利用档案进行知识再生产取得的成果。

## 二、开发档案文化功能,为社会文化建设服务

如今,档案馆文化形象越来越显著,参与社会文化活动的力量也越来越强。开发档案馆文化功能是档案馆的历史任务,应该采取更为积极的措施加以推动。

1. 不断提高档案馆藏的文化含量。档案馆文化功能的开发核心是所藏档案的文化价值,一切都必须以档案为本,但恰恰现在各档案馆档案的文化价值都不是很高。所以,档案馆要继续大力丰富馆藏档案的文化含量,尽可能地把反映社会生活各方面的档案收集进馆保存。收集工作既要广角度,又要多层次,要在馆内建立起多门类、多载体的馆藏结构。要注意收集具有本地特色,反映本地区地貌、物产、工艺美术、传统名牌产品、名胜古迹、风土人情、著名人物等方面的档案。而这些档案,正是以往档案馆不注重收集,又

恰恰是老百姓感兴趣的部分。必须重个性,有选择地收集。注意收集能反映当时社会最典型、最生动事件的档案,增加极具时代特色、富有民间意味的档案。试想,当人们来档案馆仅仅是想寻找过去的记忆、接受过去的文化熏陶时,一定不会对某单位的那些公文产生兴趣。所以,只有提高了馆藏档案的文化品位,拥有了丰富多彩的档案,才会有源源不断的档案资源参与社会的文化活动。

2. 着重挖掘馆藏文化资源库。收集和保管富含文化价值的档案,仅仅是开发档案馆文化功能工作的第一步,只是构建了“粮仓”,要让“粮”可“食”,“粮仓”变“宝库”,站在文化视角透视档案,就要挖掘其中具有文化意味的内涵,如档案所遵循的规律、所蕴涵的知识、智慧、精神、趣味以及扬正抑邪、提神健体、赏心悦目的东西,萃取历史记忆中政治、经济、文化、艺术、科技、军事乃至民风、民俗、民情等方面的精华,以之为原形、为素材、为背景、为线索,转化为文学、艺术等具有社会学、史学、美学意义的文化作品。

3. 重点策划、系统开发,开发档案文化“品牌”产品。既要重视档案个案的记载,创作档案文化园地众多的梅兰竹菊;又要做好策划,选好课题,调动和组织一定力量,从更高、更宽、更深、更远的视野出发,纵览相关个案,进行综合研究分析,系统地、多角度地描绘历史的基本发展轨迹,揭示规律性、知识性的东西,从而达到“以档为鉴,昭示未来”的目的。也就是说,组织创作重量级的作品,这样对社会的贡献和对读者的吸引力都会更大,社会效益会更佳,进而获得更大的经济效益。

## 三、探索弘扬档案文化和发展文化产业相辅相成

十六大报告指出:“发展文化产业是市场经济条件下繁荣社会主义文化、满足人民群众精神文化需要的重要途径。”提出“积极发展文化事业和文化产业”,“坚持和完善支持文化公益事业发展的政策措施,扶持党和国家重要的新闻媒体和社会科学研究机构”,“完善文化产业政策,支持文化产业发展,增强我国文化产业的整体实力和竞争力”。档案部门应朝着这个方向积极探索。档案有其价值和使用价值,但是在现行体制中不是商品,其价值没有以货币形式体现出来。然而经过一次形式转化的档案文化,就可以以商品的身份跻身市场了。近年来,中央和地方一些档案部门与影视机构合作,利用档案资源创作一批深受欢迎的影视作品,如《共和国脚步》、《延安颂》、《雍正王朝》等,这些影视作品就是档案文化产品。而在美国,最大的文化产业是版权,特别是影视版权出售(含出口)产业。发展我国的档案文化产业,应从中受到启迪,当然归根到底还要根据我国国情,“摸着石头过河”,但是以与时俱进的精神,大胆创新。在这个过程中,档案文化事业部门要瞄准社会需要,摸清市场卖点,找准内容定位,选好实现形式,生产出人们喜闻乐见的产品,在求取良好的社会效益同时,带动经济效益的提高,并为举办适情对路的文化产业积累经验,搭好架子,探索路子。

我国档案系统有着浩如烟海、种类多样的档案资源,为各级各类档案部门发展档案文化提供了纵横驰骋的天地。许多档案部门都成功地利用各种媒体和载体开展了一些档案文化活动,如编导影视、举办展览、出版图书、举办知识竞赛、征文等,应该进一步运筹新思路,探索新突破,采取新举措,开创新局面。

★作者邮箱: xjundong@163.com

(责编:杨宗鸣)